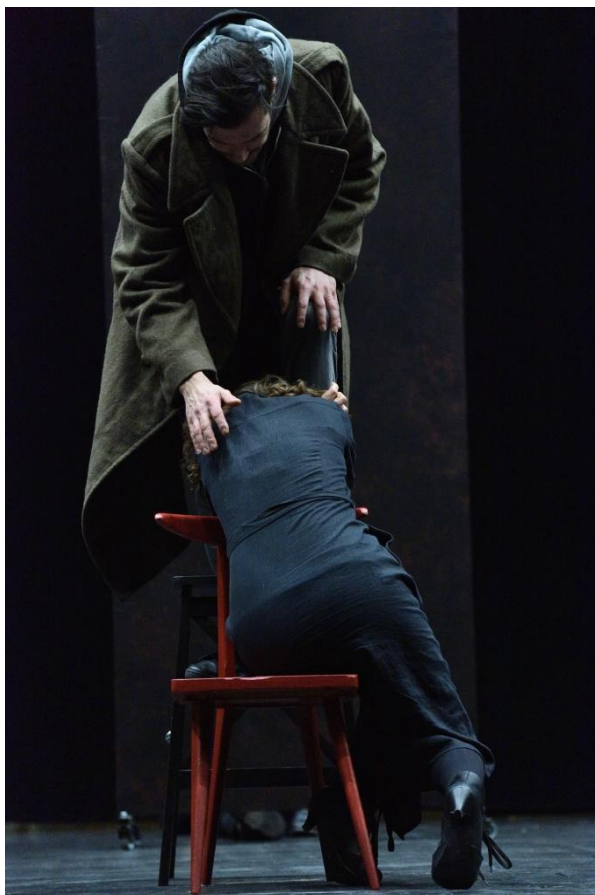


La Compagnie Théâtre sur le Fil (Brive) et Le Théâtre en Diagonale (Limoges) présentent
en coproduction avec la Guérétoise de Spectacle (Guéret),
l'Espace Yves Furet (La Souterraine) et le Théâtre du Cloître (Bellac)

GLAISE

de Franck Bouysse
(éditions La Manufacture de livres)



Adaptation, mise en scène et scénographie : Philippe Labonne et Jean-Paul Daniel

Environnement sonore : Adrien Ledoux / **Création lumières :** Franck Roncière

Administration et production : Catherine Duverger et Justine Léocadio

Avec : Alexandra Courquet, Séverine Garde-Massias,
Benjamin Grenat-Labonne, Yann Karaquillo, Adrien Ledoux,
Julie Lalande, Léa Miguel et Philippe Labonne



CRÉATION 2021



GLAISE LE ROMAN

Été 1914, les hommes se résignent à partir se battre. Là-bas en un ailleurs lointain qu'ils ne connaissent pas.

Joseph, quinze ans, doit prendre soin de la ferme familiale avec sa mère et sa grand-mère. Dans la propriété d'à côté, Valette, tenu éloigné de la guerre en raison d'une main atrophiée, ressasse ses rancunes et sa rage.

Arrivent la femme de son frère, Hélène et sa fille Anna.

L'arrivée des deux femmes va finir de bouleverser un ordre jusque-là immuable et réveiller les passions enfouies.

NOTES ET INTENTIONS (10 commandements)

1. Bouysse renouvelle le genre du Grand Mélo à l'ancienne. Il en tord les codes pour les tirer vers la Tragédie. La Destinée pointe son doigt sur le crâne de l'Innocent qui n'avait rien demandé. Anna, Victor, Joseph, Mathilde, Marie, Valette et tous les autres prennent place dans l'immense tourbillon de l'Humanité et de son Histoire.
2. L'adaptation s'appuie, avant-tout, sur une vision de lecteurs. De Grands-Lecteurs qui auraient l'immense pouvoir de transcrire au plateau ce qu'ils ont en tête. Il ne s'agit pas uniquement de donner à entendre les scènes dialoguées - Bouysse est un formidable dialoguiste - , mais bien d'offrir de grosses pépites de littérature pure - comment d'ailleurs, s'agissant d'un texte de Bouysse, pourrait-il en être autrement ?
3. Nous défendons une forme : celle du Roman-théâtre. Il conviendra sans cesse de nous rappeler que nous nous immergeons dans une écriture romanesque ; le lecteur-diseur nous transmettant le fil de l'intrigue, incarnant notre « je » dans notre solitude plaisante de lecteur.
4. Il s'agira de coller sans emphase à la prose de l'auteur dans un rendu simple, une adresse sans fard pour garder la saveur et la justesse du propos. Dégager avec force et vérité l'atmosphère sombre, étouffante ; l'âpreté et la violence des sentiments.
5. Nous synthétiserons sans dénaturer l'essence même et les messages que l'auteur nous transmet : rapports dominants-dominés, destins individuels et collectifs, combat entre le bien et le mal.
6. L'adaptation est écrite pour 6 comédiens : 3 hommes, 3 femmes. Chacun-e-s d'entre eux- elles interprétant un ou plusieurs rôles, endossant aussi, au gré du récit, des moments de narration. Pour l'heure, nous considérons cette adaptation comme un corpus de moments retenus dans lequel nous puiserons.
7. Inventer avec les acteurs, une écriture de plateau, mettant en perspective l'écriture de Bouysse.
8. Ne pas forcément traiter de la guerre omniprésente, mais de ce qu'elle engendre de confits, de colère, de frustration, de peur, de rancune, de tristesse, de violence chez les protagonistes. La guerre est loin mais elle est là. On l'entend ou ne l'entend pas. L'importance du silence, cette partition sans oiseaux ni pluie, ni vent, ni tempête.
9. Les acteurs auront quasi l'âge des rôles qu'ils ont à défendre. Il n'y aura pas à jouer mais être, donner à sentir l'odeur du réel.
10. Se situer résolument entre la fidélité à l'œuvre et l'envie d'inventer une forme qui soit propre à notre univers.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ALEXANDRA COURQUET (Rôle : Mathilde.)



Après 14 années de danse classique, **Alexandra Courquet** se forme au jeu d'acteur à Paris, auprès de Radka Riaskova. Tout juste diplômée de l'école supérieure de L'académie théâtrale du Centre Dramatique National du Limousin, elle poursuit sa formation auprès de différents pédagogues-metteurs en scène ou chorégraphes, tels que Gennadi Bogdanov du Gitis, Hervé Koubi, Emmanuel Grivet ou encore le réalisateur Alain Prioul. Elle est directrice artistique de sa propre compagnie, l'Abadis, créée en 2002. En tant que comédienne, elle alterne les projets éclectiques, classiques, contemporains, sans frontières qui peuvent mêler le théâtre avec ou sans mots, de rue, le chant, la marionnette, la musique, la danse. Elle tourne pour le cinéma ou la télévision, intervient en milieu scolaire et auprès des personnes handicapées. « Aller là où l'on ne pensait pas aller et surtout ne se cantonner à rien »

SÉVERINE GARDE MASSIAS (Rôle : Irène)



Après une formation au Conservatoire Régional de Limoges de 1996 à 1999, **Séverine Garde-Massias** intègre la compagnie Lémur Kata, où elle jouera Quartett de Heiner Müller, sous la direction de Jean Faure. En parallèle, elle rejoint la compagnie de théâtre de rue, Têtes et Piques, où elle joue Les Grotesques Dionysies, écrit et mis en scène par Isabelle Bernay. Puis elle intègre en 2001, la compagnie du Théâtre Grandeur Nature à Périgueux où elle joue Samedi soir, ça me dit noir, spectacle interactif sur les dangers de l'alcool au volant. La même année, elle crée sa compagnie, le Théâtre sur le Fil, et donne à entendre des destins féminins au travers de textes d'auteurs contemporains ou du répertoire classique : Mohama de Barbara Boichot, Jean et Béatrice de Carole Fréchette, Toujours ensemble d'Anca Visdei, Une Lune entre deux maisons de Suzanne Lebeau, Les Souliers rouges de Tiziana Lucattini, Zoom de Gilles Granouillet, Médée de Sénèque, Deux Feydeau sinon un de Georges Feydeau, Jan de Claudine Desmarteau, Raconte-moi la fin de Valeria Luiselli. Elle tourne pour la télévision sous la direction de Jean- Louis Lorenzi, Luc Béraud, Quentin Blot ou encore Sébastien Bailly.

BENJAMIN GRENAT-LABONNE (Rôle : Joseph)



Après avoir suivi pendant deux ans l'enseignement d'Adrien Ledoux et Alexandra Courquet au sein de l'option Théâtre du Lycée Léonard Limosin, **Benjamin Grenat-Labonne** obtient son Baccalauréat en 2017 puis intègre la classe d'Art Dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges dans la classe de Jean-Pierre Descheix, tout en commençant à travailler professionnellement en tant que comédien sous la direction de David Gauchard (Richard III de Shakespeare, Le Fils de Marine Bachelot-NGuyen), Sylvain Creuzevault et Frédéric Noailles (Les Carnets du Sous-Sol de Dostoïevski), Philippe Labonne (Être Heureux de Stella Goldschmit, Mon Fric de David Lescot) et Jean-Paul Daniel (Jan de Claudine Desmarteau, Raconte-moi la fin de Valeria Luiselli).

YANN KARAQUILLO (Rôle : Valette)



Après avoir suivi l'enseignement de Michel Bruzat au sein des ateliers du Théâtre de la Passerelle et du Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Limoges, **Yann Karaquillo** crée en 1995 la compagnie de La Corde Verte avec laquelle il montera en tant que metteur en scène Roberto Zucco, Dans la solitude des champs de coton de Koltès, Mort à crédit d'après Céline, La vie rêvée de Sainte Tapiole d'Hervé Brizon, Zoo Story d'Edward Albee et B.M.C. d'Eugène Ionesco, Il ne fait jamais tout à fait nuit d'après Céline, Notre besoin de consolation est impossible à rassasier de Stig Dagerman, La voix dans le débarras de Raymond Federman. En tant que comédien il a notamment travaillé avec Michel Bruzat, Marie Thomas, Philippe Labonne, Véronique Laffont, Lucie Gougat et Jean-Louis Baille, Jean-Paul Daniel, Valérie Moreau.

ADRIEN LEDOUX (Rôles : Mathias, le narrateur.)



Formé au chant dans les chœurs de l'opéra de Paris, **Adrien Ledoux** s'oriente ensuite vers le théâtre et suit la formation de l'Académie Théâtrale du Centre Dramatique National du Limousin puis crée sa propre compagnie alternant projets théâtraux et musicaux. Auteur, compositeur, interprète, comédien, musicien, metteur en scène, scénographe, pédagogue et directeur artistique, il travaille toujours dans l'éclectisme, des écritures contemporaines aux œuvres classiques, de la variété populaire aux musiques savantes. Il a notamment collaboré avec Catherine Breillat, Alexandre Tharaud, Thomas Gornet, Pascal Chamoulaud, Artuan de Lierrée, David Gauchard, Philippe Labonne, Patrice Peyrieras, Julien Bonnet, Pierre Dumoussaud ou Philippe Forget.

LÉA MIGUEL (Rôle : Anna.)



Issue de la Séquence 7 de l'Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin (Théâtre de l'Union, Limoges) où elle suivra pendant trois ans l'enseignement de son directeur pédagogique, Anton Kouznetsov, **Léa Miguel** a notamment travaillé au théâtre sous la direction de Stéphanie Loïc-Emilfork, Pierre Pradinas, Paul Golub, Eric Da Costa, Véra Ermakova & Lurii Krasovskii, Zara Antonyan. Elle met en scène en 2013, La Courtine 1917, une saison rouge. En 2015, elle joue le texte de Karl Krauss Les derniers jours de l'humanité mis en scène par Nicolas Bigards. Pour la télévision, elle tourne notamment sous la direction de Jean-Marc Brondolo, Patrice Martineau, Jean-Philippe Amar. Au cinéma, elle vient de tourner deux longs métrages : Au désert réalisé par Antoine Fumat et Magnalina, réalisé par Natalia Taradina. Léa Miguel est co-fondatrice et membre du collectif Zavtra et du collectif Put A String (avec lequel elle crée en 2016 Eva Peron de Copi).



Issu des Ateliers du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, dirigés par Daniel Mesguich et Philippe Duclos, **Philippe Labonne** est à la fois comédien (il a notamment travaillé sous la direction de Daniel Mesguich, Gérard Dumont, Michel Bruzat, Philippe Duclos, Max Eyrolle, Geneviève Schwoebel, Antoine Régent, Guy Lavigerie, Jean-Jacques Etcheverry, Daniel Ogier, Pascale Lemée, Jean-Paul Daniel, Valérie Moreau, David Gauchard) et metteur en scène. Il monte au sein du Théâtre en Diagonale, compagnie qu'il crée en 1988, une trentaine de textes classiques et contemporains dont *George Dandin*, *Pique-Nique*, *A la gauche de Dieu*, *L'Échange*, *La Cerisaie*, *La Station*, *Champf baudet*, *Victor ou les Enfants au Pouvoir*, *Orion le Tueur*, *Le Système Ribadier*, *Nestor Burma, détective de choc*, *Drôle(s) de Dame(s)*, *Le dernier jour d'un condamné*, *Lucrece Borgia*, *La Dame aux Camélias*, *Radioscopie*.

Pour l'opéra, il met en scène *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Arsène Lupin Banquier*, comédie musicale de Mirande, *Lattés et Willemetz* et *Devant la Mort*, opéra contemporain de Nicolas Ducloux sur un livret d'Alfred Savoir et Léopold Marchand.

Pour le cinéma et la télévision, il tourne sous la direction de Maël Bocquart, Sophie Bensadoun, François Luciani, Olivier Volcovici, Olivier Guignard, Philippe Triboit, Victor Saumont, Pierre Merejkowski, Luc Béraud, Frédéric Videau, François Marthouret, Yohan Manca, Josée Dayan et Nicolas Maury.

Après des études en sciences sociales, **Jean-Paul Daniel** décide d'assouvir professionnellement sa passion pour le théâtre. Il suit les cours dispensés par Andrée Eyrolle au Théâtre Expression 7 puis travaille sous la direction de Daniel Soulier, Max Eyrolle, Claudette Pauliat, Abla Farouhd, Latife et Antoine Moulta, Andrée Eyrolle, Philippe Labonne, Silviu Purcarete, Michel Bruzat, Marie-Pierre Besanger, Elisabeth Maesen, Pascal Lemée, Valérie Moreau, Jean Faure, Yann Karaquillo, Filip Forgeau, Jean-François Marguerin, David Gauchard. Depuis 2008, il se consacre à la mise en scène. Il monte notamment pour la Compagnie Théâtre sur le Fil, des textes aussi variés que *Toujours ensemble* de Anca Visdăi, *Une lune entre deux maisons* de Suzanne Lebeau, *Les souliers rouges* de Tiziana Lucattini, *Jan de Claudine Desmarteau*, *Médée* de Sénèque, *Raconte-moi la fin* de Valeria Luiselli.

Pour le cinéma et la télévision, il a notamment tourné avec Charly Beleteau, Jean-Denis Bonan, Michel Toutain, Nicolas Klein, Patrick Seraudie, François Célrier, Henri Helman, Mael Bogart, Georges Spikas, Pierre Vinour, François Luciani, Jean-Louis Lorenzi, Jean-Daniel Veraheghe, Alain Prioul, Remi Debord, Olivier Guiniard, Victor Saumont, Pierre Marejkowski, Arthur Marteau, Louise Bordas, Caroline Champetier, Jean-Charles Paugam, François Martineau, Sébastien Bailly, Yohan Mancour, Peter Dourouztzis.

CONTACTS

Co-direction artistique :

Pour Le Théâtre sur le Fil
Séverine Garde-Massias
(06 08 64 85 38)
contact@theatresurlefl.com

Pour Le Théâtre en Diagonale
Philippe Labonne
(06 86 37 59 28)
plabonne280@gmail.com

Direction technique :

Franck Roncière (06 81 61 34 15)
franck.ronciere@gmail.com

Administration :

Justine Léocadio
(06 73 70 92 31)
contact@theatresurlefil.com
Catherine Duverger
(06 82 12 61 29)
cath.duverger@gmail.com

